E-mail : infos@koolsound.com

WWW.KOOLSOUND.COM

UHF-232D

Ensemble double micro main UHF Diversity 2 x 16 fréquences PLL

UHF232D/V1.0/02-10

Mode d'emploi

Avertissements

Lisez attentivement cette section avant utilisation de l'appareil

KOOL SOUND vous remercie d'avoir choisi cet appareil. Nos équipes ont apporté le plus grand soin à sa conception et à sa fabrication. Afin de tirer profit de toutes ses fonctionnalités, nous vous recommandons de lire attentivement ce mode d'emploi. Conserver le soigneusement afin de vous y référer en cas de besoin.

Conseils d'utilisation et de sécurité

Attention ! Ce système audio est alimenté par une tension dangereuse 230 V~. Ne touchez jamais l'intérieur de l'appareil car en cas de mauvaise manipulation vous pourriez subir une décharge électrique mortelle. En outre, l'ouverture de l'appareil rend tout droit à la garantie caduque.

ATTENTION
Afin d'éviter tous risques de choc électrique, vous ne devez pas enlever le capot.
Aucune pièce utile à l'utilisateur à l'intérieur.
Confier la réparation à un personnel qualifié.

Respectez scrupuleusement les points suivants :

L'appareil n'est conçu que pour une utilisation en intérieur. Protégez-le de tout type de projections d'eau, des éclaboussures, d'une humidité élevée et de la chaleur (plage de température de fonctionnement autorisée : 0 – 40 °C).

En aucun cas, vous ne devez poser d'objet contenant du liquide ou un verre sur l'appareil. Ne le faites jamais fonctionner et débranchez-le immédiatement lorsque :

- Des dommages sur le système ou sur le cordon secteur apparaissent.
- Après une chute ou accident similaire, l'appareil peut présenter un défaut.
- Des dysfonctionnements apparaissent. Dans tous les cas, les dommages doivent être réparés par un technicien spécialisé.

Ne débranchez jamais l'appareil en tirant sur le cordon secteur.

Pour nettoyer l'appareil, utilisez uniquement un chiffon sec et doux, en aucun cas de produits chimiques ou d'eau.

KOOL SOUND décline toute responsabilité en cas de dommage si l'appareil est utilisé dans un but autre que celui pour lequel il a été conçu, s'il n'est pas correctement utilisé ou réparé par une personne habilitée.

Lorsque l'appareil est définitivement retiré du marché, vous devez le déposer dans une usine de recyclage de proximité pour contribuer à son élimination non polluante.

Fonctionnement

Description

L'ensemble UHF-232D est composé d'un récepteur UHF 800 MHz Diversity 2 x 16 fréquences PLL et de deux émetteurs micro main.

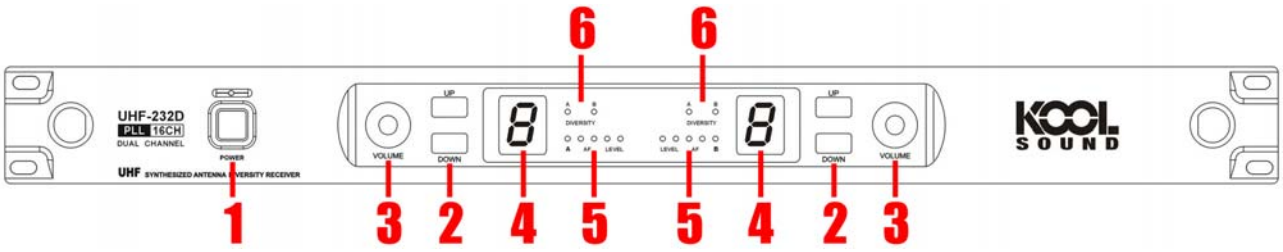
Le procédé Diversity utilise deux antennes au lieu d'une, et deux récepteurs au lieu d'un afin de remédier aux trous d'intensité de champ liés à certains phénomènes (absorption, réflexion, interférences) dus à l'environnement ou à des objets. Les antennes sont bien séparées l'une de l'autre, ainsi chaque antenne reçoit un signal HF différent. Grâce à un système de circuits comparatifs, c'est toujours l'antenne captant le signal HF le plus fort qui est connectée sur la sortie BF commune.

Le système de réception Diversity et le Squelch réglable contribuent à une grande sécurité de fonctionnement de votre UHF-232D.

Il est livré avec un adaptateur secteur, un câble de liaison Jack/Jack (6,35 mm) et deux pinces.

Un émetteur ceinture pour micro cravate ou micro casque est disponible en option sous la référence BPH-232.

PANNEAU AVANT :



1. **Interrupteur POWER :** Permet la mise sous et hors tension du récepteur. Lorsque celui-ci est sous tension, la Led rouge située au dessus de l'interrupteur est allumée.

2. **Commandes UP/DOWN :** Ces boutons vous permettent de sélectionner le canal de réception de chaque micro (CH1 à CH16) parmi les 16 fréquences présélectionnées.

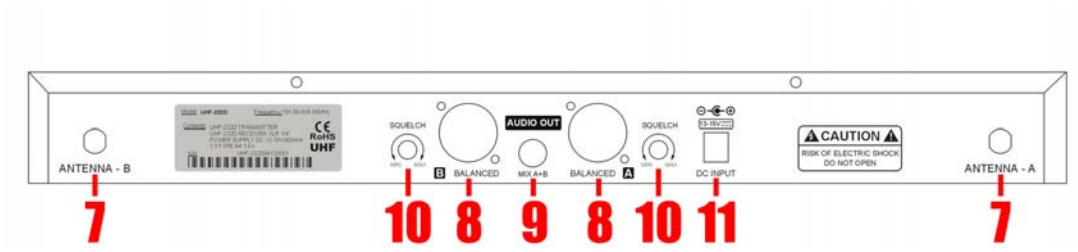
3. **Commande VOLUME :** Utilisez ce potentiomètre pour ajuster le niveau de sortie de chaque canal (A et B).

4. **Afficheur numérique de canal :** Cet afficheur vous indique le canal sélectionné pour chaque micro.

5. **Indicateurs de niveau AF LEVEL :** Ces témoins lumineux indiquent le niveau du signal de sortie AF. Si les témoins verts sont allumés, le niveau est correct. Le témoin rouge s'allume lorsque le niveau est trop élevé. Pour éviter la saturation, baissez le niveau de sortie à l'aide de la commande de réglage du volume (3).

6. **Indicateur de signal DIVERSITY A/B :** Le système Diversity va choisir l'antenne où vous aurez la meilleure réception. L'afficheur vous indiquera soit l'antenne A, soit l'antenne B.

PANNEAU ARRIERE :



7. **Antennes A/B :** Dépliez au maximum les antennes afin d'avoir la meilleure réception possible. Comme l'ensemble UHF-232D est doté du procédé Diversity, la réception se fera sur l'antenne qui aura le signal le plus performant lorsque vous allumerez votre émetteur.

8. **Sorties symétriques BALANCED A/B :** Connectez ces sorties à des entrées micro de votre table de mixage à l'aide de câbles XRL (non fournis). Une sortie pour chaque signal AF (canal A et canal B).

9. **Sortie générale asymétrique MIX A+B :** Connectez cette sortie à une entrée micro de votre table de mixage à l'aide du câble Jack/Jack fourni avec le récepteur. Cette sortie regroupe les deux signaux AF du canal A et du canal B.

10. **Réglage SQUELCH :** Utilisez ce potentiomètre pour ajuster le niveau du Squelch de chaque canal.

11. **Connecteur alimentation :** Branchez sur cette prise l'adaptateur secteur fourni avec le récepteur (DC 12-18V/800 mA).

MICRO MAIN :

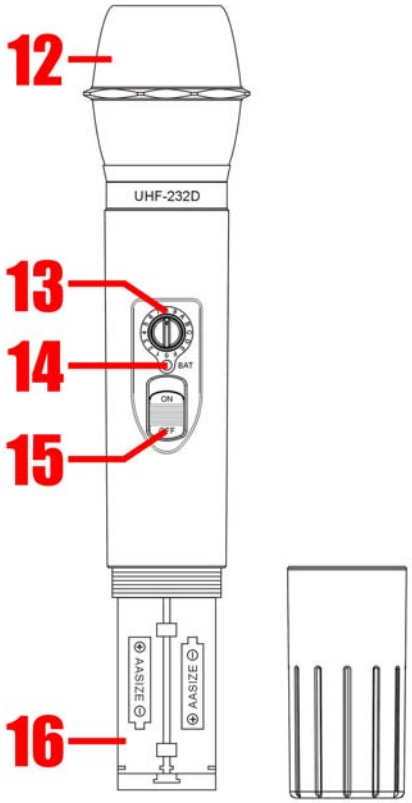
12. **Grille de protection de la cellule :** Cette grille protège la cellule dynamique du micro.

13. **Bouton de réglage du canal :** Cette commande permet de sélectionner le canal du micro parmi les 16 fréquences présélectionnées. Le canal doit correspondre à celui programmé sur le récepteur.

14. **Indicateur de niveau des batteries LOW BAT :** Ce voyant indique le niveau des batteries du micro. Lorsque le voyant est vert, le micro est sous tension et le niveau des batteries est correct. Le voyant devient rouge lorsque le niveau est insuffisant. Il faut alors procéder au remplacement des batteries afin de conserver une bonne liaison entre le micro et le récepteur.

15. **Interrupteur ON/OFF :** Permet la mise sous et hors tension du micro. Placez l'interrupteur sur la position ON en le glissant vers le haut pour mettre le micro sous tension. Passez l'interrupteur sur la position OFF en le glissant vers le bas pour couper l'alimentation.

16. **Logement des batteries :** Dévissez le cache en le tournant dans le sens inverse des aiguilles d'une montre et insérez deux piles alcalines 1,5 Volts (modèle LR6) ou deux piles rechargeables (type AA Ni-Mh) en prenant soin de respecter les polarités. Replacez ensuite le cache.



Installation du récepteur

1. Branchez l'adaptateur secteur fourni avec l'appareil sur la prise DC INPUT du récepteur UHF-232D, puis branchez le connecteur AC sur une prise secteur. Veuillez à ne pas utiliser un autre adaptateur secteur afin de ne pas endommager le récepteur.

2. Pour brancher le récepteur UHF-232D à une entrée micro de votre table de mixage ou à un amplificateur via la sortie générale asymétrique (9), utilisez le câble de liaison Jack/Jack fourni avec l'ensemble. Pour utiliser les sorties symétriques, vous devez relier le récepteur aux entrées micro de la table à l'aide de câbles avec connecteurs XLR (non fournis).

3. Mettez le récepteur en marche en appuyant sur le bouton POWER (1). Le voyant rouge situé au dessus de l'interrupteur s'allume.

4. Choisissez un canal pour chaque micro à l'aide des commandes UP et DOWN (2). Récepteur et micro doivent avoir être réglés sur les mêmes canaux.

5. Ajustez le niveau du signal AF de chaque micro à l'aide du bouton de réglage VOLUME (3) situé sur la façade du récepteur. Attention, un niveau trop élevé risque de déformer le son.

6. Ajustez le niveau du Squelch de chaque micro à l'aide du potentiomètre situé à l'arrière du récepteur. Le niveau MAX (en tournant jusqu'au bout dans le sens des aiguilles d'une montre) équivaut au minimum de sensibilité. De même, le niveau MIN (dans le sens inverse jusqu'au bout) équivaut au maximum de sensibilité. Lorsque le récepteur capte un signal d'interférence, il faut ajuster le Squelch dans le sens des aiguilles d'une montre pour rendre le récepteur moins sensible jusqu'à ce que le signal d'interférence disparaisse. Si le Squelch est au maximum et que le signal d'interférence persiste, cela signifie que la fréquence du canal ne convient pas à l'environnement local, et qu'il faut changer de canal à l'aide des commandes UP et DOWN.

7. Lorsque vous avez terminé d'utiliser votre ensemble, appuyez une nouvelle fois sur ce bouton POWER du récepteur, le voyant s'éteint. N'oubliez pas de couper également l'alimentation de vos micros afin d'économiser les batteries.

Recommandations :

- Pour avoir une réception optimale, laissez une distance minimale de deux mètres entre le récepteur UHF-232D et l'émetteur (micro main UHF-232 ou émetteur ceinture BPH-232).
- Gardez les appareils loin des structures métalliques qui peuvent provoquer des interférences.
- Pour éviter l'effet Larsen, ne placez pas le micro près des enceintes.
- Pour une prise de son optimale, tenez votre micro main UHF-232 par le milieu du corps (et non par la cellule).
- Si vous ne vous servez pas de votre micro durant un temps prolongé, pensez à ôter les batteries.
- Lorsque le niveau de batterie est faible, remplacez les deux unités en même temps par de nouvelles.

Caractéristiques techniques

Récepteur	
Portée (sous des conditions optimales)	
Modulation	UHF 800 MHz
Fréquences (par canal)	16 fréquences présélectionnées
Niveau de sortie symétrique (XLR)	24 mV (sous 600 Ω)
Niveau de sortie asymétrique (Jack)	360 mV (sous 3000 Ω)
Dynamique	> 100 dB
Sensibilité	-105 dB
Rapport signal/bruit	-12 dB
Alimentation	DC 12-18V/800 mA
Dimensions	483 mm x 213 mm x 43 mm
Micro	
Alimentation	2 piles alcalines1,5 V type AA
Dimensions du micro	215 mm x 50 mm x 50 mm
Ensemble	
Portée (dans des conditions optimales)	100 m
Températures de fonctionnement	-20 °C à +49 °C

Conditions de garantie

Les équipements KOOL SOUND sont couverts par une garantie d'1 an pièces et main d'œuvre.

Les principes suivants s'appliquent à partir du moment où l'appareil quitte nos usines :

- La facture de mise à la consommation sera foi de date de départ de la garantie, dans la mesure ou celle-ci n'excède pas 12 mois.

- Seules les compagnies agréées KOOL SOUND sont autorisées à opérer sur ces équipements. La garantie devient nulle si l'intervenant appartient à un autre groupe.

- Durant la période de garantie, tout matériel défectueux doit nous être retourné dans son emballage d'origine sous colis prépayé.

- KOOL SOUND vous retournera vos biens par colis prépayé au cours de l'année de garantie. Au-delà, les frais d'expédition seront à la charge du client.

- Les potentiomètres ont une durée de vie limitée et ne sont pas garantis par le fabricant en cas d'utilisation très intensive.

- Pour toute demande relative à ces services, adressez-vous à votre distributeur habituel, qui sera le plus apte à vous renseigner.

- Les composants endommagés suite à un mauvais branchement par l'utilisateur ne seront pas couverts par la garantie.

La présentation et les spécifications du produit peuvent être changées sans préavis.

© KOOL SOUND 2010. Toute reproduction interdite.